

Guía didáctica del profesorado

¿Conoces a...?

2ª edición



9. Colección PLAN DE IGUALDAD.
H=M

Presentación

Colección Plan de Igualdad

Consejo Asesor:

Ballarín Domingo, Pilar
Barberá Heredia, Esther
Cobo Bedia, Rosa
Durán Heras, M^a Ángeles
Gallego Méndez, M^a Teresa
Lledó Cunil, Eulalia
Nash, Mary
Pérez Sedeño, Eulalia
Ortiz Gómez, Teresa
Ramos Palomo, M^a Dolores
Subirats Martori, Marina
Valcárcel Bernaldo de Quirós, Amelia
Ventura Franch, Asunción

Consejo Editor:

Blanco García, Nieves
Cala Carrillo, M^a Jesús
Canterla González, Cinta
Cruz Rodríguez, Alcázar
Fuentes-Guerra Soldevilla, Marina
García Calderón, Carmen
Rodríguez Penín, Ana M^a
Sánchez Morán, Socorro

El silencio suele ser el lenguaje propio del olvido. Por eso, para rescatar del silencio y hacer visible la experiencia de las mujeres a lo largo de la Historia llegan al profesorado y a todo el alumnado de Educación Primaria estos materiales *¿Conoces a..?*. Trótula, Helvia, Madame de Chatelet, Concepción Arenal, o Frasquita Larrea, entre otras, serán conocidas y estudiadas en las aulas de los colegios andaluces.

Mujeres filósofas, científicas, maestras, compositoras o luchadoras por la igualdad de las mujeres y de los derechos humanos forman un amplio abanico en el que podemos observar la pluralidad de experiencias femeninas, los distintos itinerarios vitales seguidos por las mujeres en diversos momentos de nuestra historia.

Esta publicación, que continúa la actividad ya iniciada el curso anterior, desarrolla una de las medidas contempladas en el *Plan de igualdad entre hombres y mujeres en la educación* para hacer cada vez más real y efectivo el derecho a la igualdad entre todos los seres humanos, para poner en valor la contribución de las mujeres al desarrollo de las sociedades, y para eliminar, desde nuestras competencias en educación, aquellos presupuestos, costumbres y prácticas que invisibilizan, minusvaloran o discriminan a las mujeres.

En ella está, además, el buen hacer, la sabiduría, el compromiso y la sensibilidad de otras mujeres de la Andalucía de hoy, que como investigadoras o editoras han hecho posible que estos materiales tengan la calidad científica, pedagógica y artística que presentan.

La calidad en igualdad que propugnamos significa cambios en la selección del conocimiento, en su tratamiento y en el desarrollo de la interacción en clase para que exista un equilibrio en representación y valoración de ambos sexos. Estas publicaciones, destinadas al alumnado de primaria y a su profesorado, pretenden contribuir a ello.

Cándida Martínez López
Consejera de Educación



Edita: © Alianza Grupo Género
Dep. I.
ISBN:

El crucial papel de las mujeres en la historia de la humanidad no siempre ha sido considerado. La historia, hasta hace muy pocos años, centrada sobre todo en acontecimientos políticos y con una concepción restrictiva de éstos, solo tuvo en cuenta el papel singular de algunos varones y dejó al margen de la historia la contribución, entre otros, de las mujeres ¿Cómo se hubieran podido ocupar los varones de los asuntos públicos, políticos, si no se hubieran garantizado que las mujeres lo harían posible atendido a su cuidado y bienestar tanto físico como psicológico? Los papeles de género asignados a unos y otras y contruidos en relación, durante muchos siglos, dejaron a las mujeres en el espacio de la invisibilidad pues, como las colas de las cometas, sus trabajos se dirigían al éxito de los varones y en él debían encontrar su única satisfacción. Sin embargo, no siempre se sometieron al papel asignado.

Hoy sabemos que a pesar de éste exclusivo papel doméstico asignado a la mitad de la humanidad, las mujeres en el pasado, como hoy en día, son muy diversas entre sí. Bien es cierto que por el hecho de haber nacido mujeres se les han impuesto unos códigos de conducta –patrones de género- similares, pero éste hecho no debe hacernos olvidar que como miembros de diversos contextos y de grupos sociales y culturales diferentes, han desarrollado formas de pensar y vivir muy variadas.

Poner de relieve la singularidad de las mujeres al tiempo que nos ayuda a reconocer la diversidad de sus subjetividades y contribuciones, nos permite observar como el hecho de haber nacido mujeres les supuso un freno inicial a su desarrollo educativo, individual y social que debieron vencer con singular valor y perseverancia. En muchos casos su rebeldía, su no sometimiento al papel de género, les acarreo la censura, la incomprensión y el silencio histórico. A todas ellas les debemos haber conquistado la libertad.

En esta ocasión, siguiendo la misma estructura de la Guía didáctica editada el curso pasado (Biografía, propuesta de actividades, bibliografía y enlaces web) hemos seleccionado una muestra de protagonistas variada tanto por el tiempo y lugar en que vivieron como por sus aportaciones, desde Helvia, matrona romana, hasta la pintora mejicana contemporánea Frida Kahlo, pasando por Trótula, médica italiana medieval, la humanista salmantina Beatriz Galindo, la entomóloga alemana María Sybilla Merian, la matemática ilustrada Madame de Châtelet, la traductora y también ilustrada española Frasquita Larrea y la insigne Concepción Arenal.

Para la elaboración de las biografías y propuestas de trabajo hemos contado con especialistas como M^a Dolores Mirón Pérez, historiadora; Carmen Caballero Navas, hebraísta; Socorro Sánchez Morán, pedagoga; Teresa Claramunt Vallespí, bióloga; Marina Núñez Gil, pedagoga; M^a Eugenia Fernández Fraile, filóloga; Marieta Cantos Casenave, filóloga; Concepción Moreno Baró, historiadora; Isabel Maldonado Valderrama, artista plástica. Gracias a ellas por su inestimable colaboración.

No obstante, será, una vez más, el profesorado, con su experiencia, creatividad y buen hacer, quien dará a las contribuciones de las mujeres el lugar que les corresponde en *currículum* y convertirá nuestras sugerencias en verdaderas lecciones para el alumnado. Gracias por ello y por ese trabajo cotidiano e impagable que realiza el profesorado andaluz con nuestras hijas e hijos.

Pilar Ballarín Domingo
Coordinadora Pedagógica

Índice de los personajes

Helvia	6-7
Trótula/Trota de Salerno	8-9
Beatriz Galindo “La Latina”	10-11
María Sybilla Merian	12-13
Gabrielle Émilie de Breteuille, Madame de Châtelet	14-15
Olympe de Gouges	16-17
Frasquita Larrea	18-19
Concepción Arenal y Ponte	20-21
Magdalena del Carmen Frida Khalo Calderón	22-23

Helvia

(Arjona, España, hacia 20 a.C. - post. 42 d.C.)

Helvia es una de las pocas mujeres de la España romana de la que tenemos datos para conocer su vida e inquietudes, aunque sea parcialmente y a través de la mirada de un varón.

Nació, seguramente, en la ciudad romana de Urgavo (actual Arjona, Jaén) hacia el año 20 a.C., en el seno de una rica familia de la aristocracia local. Muerta su madre en el parto, su padre volvió a casarse con otra mujer, que tenía una hija nacida de un matrimonio anterior. Ambas niñas fueron educadas en la casa paterna, donde reinaba el antiguo espíritu romano de la austeridad, siendo el pudor el valor central de la educación femenina y secundaria la formación intelectual, que se limitaba a conocimientos elementales y gramática.

Hacia los quince años, como era habitual en su clase, Helvia contrajo matrimonio con Séneca el Viejo, afamado intelectual cordobés, treinta años mayor que ella y se trasladaron a vivir a Córdoba, donde nacieron sus tres hijos varones, entre los que destaca el filósofo Séneca.

A principios del siglo I d.C., el padre y los hijos marcharon a vivir a Roma, en compañía de la hermanastra de Helvia, que se hizo cargo del cuidado de los niños. Helvia permaneció en España, administrando el importante patrimonio familiar y el suyo propio, pero también pasó largas temporadas en Roma, donde compartió con su hijo Séneca estudios de filosofía, en los que hizo grandes progresos. Su marido no vio bien este vivo interés por lo intelectual. Pensaba, como era común en aquella época, que una extensa formación intelectual era perjudicial para el carácter moral de las mujeres por lo que puso término a su instrucción.

La inteligencia de Helvia se manifestó no sólo en la rápida adquisición de un extenso bagaje intelectual sino también en la destreza con que administró la fortuna familiar. A ella se debió el éxito de sus hijos en la vida pública, ayudándoles con importantes desembolsos económicos para avanzar en la carrera

política. Esta utilización de su fortuna revela la libertad de acción y emancipación de muchas mujeres en esta época.

A finales del año 41, fallecido su esposo, Helvia viajó una vez más a Roma, donde asistió a la muerte de varios de sus nietos y al destierro de su hijo Séneca a la isla de Córcega, involucrado en las intrigas políticas de la corte imperial.

En Roma, en el año 42, recibió un escrito de su hijo dedicado a ella, la famosa *Consolación a su madre Helvia*, una de sus obras más notables y única fuente de información para conocer la vida y personalidad de Helvia. En esta obra aparece el germen de una idea que será central en la obra filosófica de Séneca: el camino a la Sabiduría, que significa avanzar tanto por la vía intelectual del conocimiento del mundo como por la del perfeccionamiento moral, basado en una vida de ética estoica, camino que Séneca quiso que emprendiera también su madre. Séneca recomienda a Helvia que se dedique a los estudios liberales, al conocimiento. La anima a participar del modo de vida estoico, señalándole las virtudes a cultivar y los defectos a evitar como mujer. También le aconseja que se dedique a sus otros dos hijos y a sus nietos (entre ellos el poeta Lucano), contando con el cariño y el apoyo de su hermanastra. Era así como las mujeres actuaban como elementos de cohesión de la familia, oficiando Helvia como centro de las redes familiares, una de las funciones fundamentales de una matrona romana.

Séneca retrata a su madre como imagen de la mujer ideal que se fue imponiendo en los primeros siglos del Imperio, fruto de una paradoja: de un lado el modelo tradicional, la matrona púdica y entregada a su familia; del otro la nueva mujer, inteligente, instruida, capaz y viajera. El gran mérito de Helvia, a los ojos de su hijo que reproducía la mentalidad mayoritaria entre los de su clase y sexo, era haber sido una mujer de ánimo varonil pero de vida femenina.

Propuesta de actividades

1 Se pueden leer y comentar en clase los párrafos de la *Consolación a Helvia* dedicados a exponer las ideas de Séneca sobre las virtudes y defectos femeninos, y ver hasta qué punto algunos prejuicios siguen vigentes hoy en día.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/34695179873481640265679/index.htm>

2 Con el fin de conocer y rescatar algunas figuras femeninas de nuestra historia, el alumnado puede buscar, en internet o en la documentación disponible en el centro, mujeres de la Andalucía romana, señalando quiénes eran y qué habían hecho.

3 Se puede visitar un museo o un yacimiento arqueológico cercano como medio de aproximación al mundo hispanorromano, animando al alumnado a intentar identificar los objetos y espacios relacionados con las mujeres.

Bibliografía

⇒ **HEMELRIJK, Emily A.:** *Matrona docta. Educated women in the Roman elite from Cornelia to Julia Domna.* Londres: Routledge, 1999.

⇒ **MARTÍNEZ, Cándida, PASTOR, Reyna, PASCUA, M^a José de la; TAVERA, Susanna (dirs):** *Mujeres en la Historia de España. Enciclopedia biográfica.* Barcelona, Planeta, 2000, pp. 48-53.

⇒ **QUEROL, María Ángeles, MARTÍNEZ, Cándida, MIRÓN, Dolores, PASTOR, Reyna y LAVRIN, Asunción (coords.):** *Historia de las mujeres en España y América Latina, I: De la Prehistoria a la Edad Media.* Madrid: Cátedra, 2005.

⇒ **SÉNECA, Lucio Anneo.** *Diálogos. Consolaciones a Marcia, a su madre Helvia y a Polibio.* Madrid: Gredos, 1996.

Enlaces web

<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/aavjaen.html#Helvia>

<http://www.elaleph.com/libros.cfm?item=953&style=biblioteca>

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/34695179873481640265679/index.htm>

Trótula/Trota de Salerno

(Salerno, Italia, s. XII)

A penas conocemos datos de la vida de esta médica y autora medieval, a excepción de que desarrolló su actividad científica en la ciudad italiana de Salerno durante el siglo XII. Incluso su nombre ha suscitado algunas dudas a lo largo de la historia. Hoy sabemos que se llamaba Trota (Trocta o Trotta, un nombre frecuente en el sur de Italia durante esta época) y que empezó a ser conocida por el diminutivo latino Trótula en algún momento del siglo XIII, a partir del apelativo con el que fue llamado un grupo de textos médicos atribuidos a ella.



La escasez de datos sobre su vida y su persona, junto con algunos otros factores de tipo histórico, social e incluso político, dieron lugar desde el Renacimiento a dos historias paralelas y contradictorias en torno a Trota. Por un lado, se cuestionó su sexo y la autenticidad de su obra. Por otro, se inventó una historia ficticia, casi épica, de su vida que más tarde recogieron y difundieron las historiadoras de los siglos XIX y XX en su búsqueda de genealogías femeninas en las que sustentar sus reivindicaciones de acceso a la educación y la ciencia. Aunque en la actualidad se ha logrado desenredar en gran medida la maraña de narrativas ficticias sobre Trota, aún hoy es difícil encontrar una obra de consulta que no le atribuya presuntas fechas de nacimiento y defunción, el apellido de un supuesto marido médico o una cátedra en la escuela médica de Salerno.

El saber médico de Trota de Salerno nos ha llegado a través de tres obras. Fue autora de un tratado llamado *Practica secundum Trota* (La medicina práctica según Trota). Asimismo se han conservado numerosos fragmentos, debidos a ella, en un compendio llamado *De egritudine curatione* (Sobre la curación de las enfermedades). Además, a lo largo de la Edad Media, se le atribuyó un compendio

de medicina formado por tres tratados que circularon tanto de forma independiente como formando la compilación, que se conoció como *Trótula*. Estudios actuales han descubierto que cada tratado se debe a un autor distinto, y que uno de ellos, *De curis mulierum* (Sobre las curas de las mujeres), procede de la obra de Trota. La atribución a Trota de todo el compendio, que gozó de amplia circulación y éxito durante varios siglos, la convierte en una autoridad médica indiscutible. Parece que otros autores medievales buscaron en la experiencia femenina la autoridad para un saber determinado vinculado al cuerpo de las mujeres.

A partir de estas tres obras sabemos que Trota fue una sanadora de gran pericia, que basaba su práctica en los saberes médicos tradicionales de su entorno a los que aportaba el fruto de su experiencia y sus observaciones. Fue una médica experta en el tratamiento de un amplio abanico de enfermedades y afecciones. No son ajenos a su práctica sanitaria ni el cuidado de las enfermedades gastrointestinales, ni las afecciones cutáneas, ni los problemas oftalmológicos, ni la pediatría. El *De curis mulierum*, dedicado al cuidado específico de la salud de las mujeres, incluye el repertorio más amplio de problemas médicos femeninos encontrado en una obra medieval. No sólo trata todas las incidencias vinculadas al ciclo de vida femenino sino que presta gran atención a toda una serie de preocupaciones y necesidades cotidianas de las mujeres de su época sin descuidar ningún aspecto, incluidas la higiene y el cuidado de la belleza. Su obra nos acerca a la práctica médica femenina en el siglo XII.

Si su sexo hizo que algunos cuestionaran su autoría, paradójicamente, su sexo también le permitió el acceso a una esfera de práctica que los médicos varones de su época tuvieron restringida, y contribuyó a convertirla en la mayor autoridad de la medicina de mujeres.

Propuesta de actividades

- 1 Los niños y niñas pueden preguntar en casa qué remedios caseros, que no sean medicinas de farmacia, se usan en sus familias para curar distintas enfermedades. Luego pueden ponerlas en común en clase y discutir quién conoce y se preocupa de administrar esas curas, cómo muchas de ellas son conocidas por todas las familias, y la posibilidad de que se hayan utilizado durante siglos. El profesorado puede ayudarlos a distinguir entre curas y remedios tradicionales efectivos e inofensivos, y aquellos que pueden estar basados en suposiciones sin fundamento o falsas creencias y pueden llegar hasta ser nocivos para la salud.
- 2 Se puede proponer al alumnado que dibuje cómo imaginan a una médica medieval examinando a pacientes, administrando bebidas y hierbas, o realizando alguna cura. Se pueden añadir distintos instrumentos que crean que la médica pudo utilizar. Luego se pueden colgar en la clase y fomentar una puesta en común y debate sobre las distintas visiones que expresan los dibujos.

Bibliografía

- ⇒ **ALIC, Margaret:** *El legado de Hipatia: historia de las mujeres en la ciencia desde la Antigüedad hasta fines del siglo XIX*. México: Siglo Veintiuno, 1991.
- ⇒ **GREEN, Monica:** "The Development of the Trotula". *Revue d'Historie des Textes*, 26 (1996) 119-203.
- ⇒ **GREEN, Monica:** "En busca de la "auténtica" medicina de mujeres: los extraños destinos de Trota de Salerno e Hildegarda de Bingen". En **CABRÉ, Montserrat y ORTIZ, Teresa (eds.):** *Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX*. Barcelona: Icaria, 2001, pp. 27- 54.
- ⇒ **GREEN, Monica:** *The Trotula. A Medieval Compendium of Women's Medicine*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2001.

Enlaces web

<http://www.secyt.gov.ar/cientificas.htm#trot>
<http://www.oei.es/salactsi/Mujercie.pdf>
<http://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol19num1/articulos/trotula/index.htm>

Beatriz Galindo “La Latina”

(Salamanca, España, 1475 - Madrid, España, 1535)

Beatriz Galindo es considerada como una de las grandes humanistas del Renacimiento en España, que alcanzó fama de erudita tanto en Salamanca, su ciudad natal, como en todo el reino de Castilla, donde se le conoció con el sobrenombre de “La Latina”, por el dominio que tenía de esta lengua clásica.

A pesar de su notoriedad, son pocas las referencias sobre su vida que ha podido ser reconstruida tan solo de manera fragmentaria. Su memoria se conserva gracias a las crónicas del historiador Gonzalo Fernández de Oviedo y sobre todo a la huella que dejó en Madrid, como queda recogido en su testamento otorgado el 9 de noviembre de 1534.

Nació en Salamanca hacia 1475, en el seno de una familia culta, lo que le permitió iniciarse en el conocimiento de las lenguas clásicas, que era un signo de nivel cultural de las clases privilegiadas. El interés de la joven por la cultura, su afán por el saber y su decisión de dedicarse al estudio, debió hacer desistir a sus progenitores de su ingreso en un convento. Aunque no está constatado, se piensa que Antonio de Nebrija fue su preceptor.

A los 16 años ya era reconocida como brillante especialista en textos clásicos y la reina Isabel I de Castilla la llamó a la Corte, ubicada en Medina del Campo, para que le enseñara latín a ella y a sus hijas las infantas Juana, María, Isabel y Catalina. “Camarera”, amiga, y consejera de la Reina tuvo a partir de entonces un papel destacado en el grupo de mujeres sabias humanistas, como Beatriz de Bobadilla y Beatriz de Silva, del que se supo rodear Isabel la Católica para recibir asesoramiento en cuestiones relacionadas con la cultura y la religión. La Reina intervino en el matrimonio de Beatriz, hacia 1495,



con el oficial de artillería Francisco Ramírez de Madrid “el Artillero”, hombre de confianza de los monarcas que tuvo un importante papel en la guerra de Granada y con el que tuvo dos hijos varones. Al enviudar en 1501 Beatriz permaneció junto a Isabel I hasta la muerte de la soberana, en Noviembre de 1504.

Después inició un progresivo retiro de la Corte y se trasladó a Madrid donde se ocupó de la fundación de instituciones benéficas, como el Hospital de la Concepción para pobres de Madrid (conocido popularmente como de “La Latina”, que ha perdurado en el tiempo dando nombre al barrio en el que se ubicaba). También fundó dos conventos femeninos, el de la Concepción, de franciscanas, y el de la Concepción de la Madre de Dios, de jerónimas, en el que impulsaría una academia de filosofía. Estos conventos fueron en su época uno de los pocos espacios donde las mujeres pudieron dedicarse al estudio y a la formación intelectual, considerados por ello centros de sabiduría femenina. A ellos legó Beatriz su querida biblioteca personal.

Aunque hay constancia de su actividad literaria: *Notas y comentarios sobre Aristóteles*, *Anotaciones sobre escritores clásicos antiguos*, *Poesías en latín* y un par de cartas también en latín, no se ha conservado ninguna obra suya, ni la seguramente abundante correspondencia, tan propia de los humanistas, que debió cultivar. Murió en Madrid el 23 noviembre de 1534. La fama y el reconocimiento a su trayectoria intelectual ha perdurado en el tiempo como presagió Lope de Vega en el Laurel de Apolo, un siglo después de su muerte: “...aquella Latina / que apenas nuestra vista determina / si fue mujer o inteligencia pura, / docta con hermosura / y santa en lo difícil de la corte. / Célebre vivirá de gente en gente / con nombre de Latina eternamente”.

Propuesta de actividades

1 Beatriz Galindo se interesó por el mundo clásico desde niña; seguramente la mayoría del alumnado se ha acercado a él a través del cine, videojuegos o cuentos “de romanos”. Para que reconstruyan críticamente sus ideas se podrían informar y reflexionar sobre alguna de las siguientes cuestiones: la esclavitud, la situación de las mujeres, el poder del emperador, la violencia de los espectáculos, el valor de la paz, el legado cultural...

2 En nuestro idioma existen más palabras y expresiones cultas latinas de las que pensamos (*podium, referéndum, in vitro, in situ, grosso modo...*), con el fin del que el alumnado las conozca, comprenda su significado y las utilice correctamente se le podría proponer hacer una búsqueda de ellas en los medios de comunicación, diccionarios, libros de Asterix, o preguntando a otras personas... Pueden anotar en una ficha cada palabra, su significado y una frase que habrán construido con ella. Con todas las fichas puede organizarse un fichero ordenado por orden alfabético y paginado con números romanos.

Bibliografía

⇒ **ARTEAGA, Cristina de la Cruz de.:** *Beatriz Galindo “La Latina”*. Madrid: Espasa-Calpe, 1975.

⇒ **MÁRQUEZ DE LA PLATA Y FERRÁNDIZ, Vicenta María:** *Mujeres renacentistas en la corte de Isabel la Católica*. Madrid: Castalia, 2005.

⇒ **MARTÍNEZ, Cándida; PASTOR, Reyna; PASCUA, M^a José de la y TAVERA, Susana (dirs.):** *Mujeres en la Historia de España. Enciclopedia biográfica*. Barcelona: Planeta, 2000.

Enlaces web

http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=1273&cat=biografiasuelta

<http://centros3.pntic.mec.es/cp.beatriz.galindo1/beatriz.htm>

http://www.flg.es/html/Obras_7/BeatrizGalindoLaLatina_7962.htm

María Sybilla Merian

(Frankfurt, Alemania, 1647 – Amsterdam, Holanda, 1717)

María Sybilla Merian era hija de Matthaus Merian, un importante grabador botánico que murió cuando ella era una niña. Su padrastro también era pintor y dibujante y bajo sus enseñanzas María aprendió las técnicas del dibujo, del aguafuerte y del grabado, que más tarde aplicaría a la ilustración naturalista.

A los 18 años se casó con Johann Andreas Graff con quien tuvo dos hijas: Johanna y Dorothea. Entre 1675 y 1677 publicó *Metamorphosis fantásticas* obra en tres tomos sobre los insectos europeos y en 1679, *La oruga, maravillosa transformación y extraña alimentación floral*. En ambas obras ilustra con grabados coloreados las diferentes etapas de la vida de numerosas mariposas, así como de las plantas de las cuales se alimentaban sus respectivas orugas. Este fue un aspecto que ella evidenció por primera vez y que ilustró con gran lujo de detalles, aunque no obtuvo el reconocimiento que como tal descubrimiento merecía debido a que los libros estaban escritos en alemán cuando el idioma de la comunidad científica de la época era el latín.

Tras diecisiete años de matrimonio se separó de su marido, retomó su apellido de soltera, se convirtió a una corriente protestante denominada labadismo y con su madre y sus dos hijas se trasladó a vivir a la comunidad del fundador, en Holanda. Allí se interesó por las colecciones de insectos, procedentes de la antigua colonia holandesa de Surinam, que albergaba el castillo donde residían. Entusiasmada por dichas colecciones empezó a planificar el largo viaje que realizaría a esa colonia con su hija Dorothea, un viaje considerado, en aquella época, una excentricidad. Permanecieron en Surinam durante dos años recolectando e ilustrando plantas e insectos y



otros animales hasta que la malaria las obligó a regresar a Amsterdam, donde en 1705 publicó *Metamorphosis insectorum Surinamensium*. Esta gran obra, con más de sesenta ilustraciones, describe el ciclo vital de distintas orugas, gusanos, mariposas, abejas, moscas y escarabajos. Su hija mayor, Johanna, volvió a Surinam para proporcionar a su madre material para la publicación de la segunda edición de *Metamorphosis*. En 1705 sufrió un ataque de apoplejía, pero continuó con su trabajo utilizando una silla de ruedas. Cuando María Sybilla murió en 1717 su hija Dorothea ilustró y publicó el tercer volumen de *Metamorphosis* que fue simultáneamente editado en holandés y latín y posteriormente traducido al francés.

La contribución científica de María Sybilla Merian fue, aparte de la riqueza y minuciosidad de sus ilustraciones, la demostración del proceso de metamorfosis de los insectos y la identificación de seis plantas y de nueve especies de mariposas.

Hoy en día dos especies de mariposas llevan su nombre.

Fue la entomóloga más citada del siglo XVIII, pero a comienzos del siglo XIX fue cuestionada y condenada al ostracismo por el científico inglés Lansdown Guilding, que consideró que el libro *Metamorphosis* contenía numerosos errores. En el siglo XX se recuperó su papel en la historia de la ciencia, se reeditaron sus obras en Inglaterra, Alemania y Francia y pasó a ser considerada una de las más importantes iniciadoras de la entomología moderna. Así mismo logró el reconocimiento de su país natal que utilizó su imagen en uno de los billetes de 500 marcos e impuso su nombre al buque de investigación oceanográfica del Instituto de Leibniz. En la actualidad hay editados más de 20 libros con sus ilustraciones y textos sobre insectos y plantas.

Propuesta de actividades

- 1 A lo largo de la historia de la ciencia han habido muchas mujeres que han participado en expediciones científicas. En Internet se pueden localizar algunas de estas mujeres exploradoras e investigar sobre sus dificultades y sobre sus logros.
- 2 Para intentar entender la fascinación de María Sybilla por los insectos y flores de Surinam, el alumnado puede investigar en Internet las características florísticas y faunísticas de la antigua colonia holandesa.
- 3 El alumnado puede tratar de reproducir el trabajo de María Sybilla Merian, bien dibujando al natural, o tras la visita a un museo insectos o plantas, o reproduciendo y observando en el aula el ciclo biológico de una mariposa (gusano de seda).
- 4 Para hacer hincapié en la aportación científica de María Sybilla se puede fomentar la escritura de un texto sobre los cambios que sufren las mariposas a lo largo de su vida.

Bibliografía

- ⇒ **ALIC, Margaret:** *El legado de Hipatia: historia de las mujeres desde la antigüedad hasta fines del siglo XIX*. México, D.F.: Editorial Siglo XXI. 1991, pp.132-133
- ⇒ **CLARAMUNT VALLESPI, Rosa M^a; PORTELA PEÑAS, Isabel y CLARAMUNT VALLESPI, Teresa:** *Las mujeres en las ciencias experimentales*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002, pp.98-99.
- ⇒ **SARTORI, Eric:** *Histoire des femmes scientifiques de l'antiquité au XXe. Siècle. Paris: Editions Plon, 2006, pp.332-333*
- ⇒ **SOLSONA, Nuria:** *Mujeres científicas de todos los tiempos*. Madrid: Talasa, 1997, pp.86-87

Enlaces web

<http://www.awg.musin.de/facharbeiten/merian/Facharbeit.htm>
http://www.oppenheimereditions.com/01_cover_MER.asp
<http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti3/bol3/ella.htm>
<http://home.wtal.de/hh/>

Gabrielle Émilie de Breteuil, Madame de Châtelet

(Saint-Jean-en-Greve, Francia, 1706 – Lunéville, Francia, 1749)

La pasión como fuerza vital y el conocimiento como meta, serían las dos claves que definen a esta dama de la aristocracia dieciochesca que se entregó al placer del estudio y reclamó, sin pedir permiso, la gloria del protagonismo en el mundo de la sabiduría.

Nació en una familia ilustre, culta, poseedora de una notable biblioteca y bien situada en la corte de Luís XIV, que supo valorar las excepcionales capacidades que demostraba Gabrielle Émilie y que la convirtieron en una mujer instruida y libre que abarcó todo tipo de disciplinas. Hizo estudios bíblicos, clásicos, de teatro y de música. Desde muy pronto, ante las numerosas visitas en su hogar, Émilie se acostumbró a demostrar sus conocimientos: lo mismo recita a Virgilio o a Milton, que debatía sobre física o astronomía. Tradujo *La Eneida* y comenzó a mostrar cada vez más interés por las matemáticas y la física.

A los diecinueve años la casaron con Florent Claude, marqués de Châtelet. Este matrimonio configuró una relación peculiar pero no demasiado escandalosa para la época. Él, militar en ejercicio, pasa largos períodos fuera del domicilio conyugal y Émilie, a la que por su condición social le ocupó bastante poco la crianza del niño y la niña que tuvieron -no olvidemos las duras recomendaciones que en el mismo siglo lanzaron Rousseau o Madame de Épinay-, pudo dedicarse a cultivar sin interrupción su pasión por el conocimiento. Una pasión diferente se le despertó al conocer personalmente al seductor filósofo Voltaire. Entre ellos nació una profunda relación, primero como amantes y luego de amistad, que duró toda la vida. Convivieron quince años en el castillo de Cirey con una actividad intelectual intensa y fructífera y abrieron sus salones, biblioteca y laboratorio a los filósofos, maestros



y científicos más notables de su época: Maupertius, Clairaut, Bernouilli, König o el duque de Richelieu, entre otros muchos.

Escribió un interesante *Discurso sobre la felicidad* donde proclamó la necesidad de la satisfacción de las pasiones como motor de la existencia humana renegando de la moral que busca su represión. En consecuencia, se entregó apasionadamente al estudio, al amor y a la amistad, buscando su compaginación. Su último parto le produjo una prematura muerte, en 1749, por fiebres puerperales.

Su obra más original, *Instituciones de Física*, se publicó inicialmente de forma anónima en 1740, hecho que le acarreó la usurpación de autoría por parte de su propio maestro König. Elaboró este trabajo pensando en hacer un libro de texto en francés para su hijo, pero el resultado fue mucho más allá, pues realizó una síntesis creativa de la filosofía natural newtoniana -que básicamente compartía pero no totalmente- con la metafísica vitalista de Leibniz, en el marco del cartesianismo dominante en la Francia académica.

Hacia 1745 acometió la tarea de traducir los *Philosophiae Naturales Principia Matemática* de Newton, haciendo una laboriosa edición crítica en francés que ha permanecido inalterable en el tiempo. Este trabajo lo terminó en el mismo día de su muerte en un empeño que no sabemos si atribuir a la pura ambición de gloria o a la convicción en la necesidad de difundir el nuevo método inductivo-experimental.

En el año 2006, tricentenario de su nacimiento, la Biblioteca Nacional de Francia le rindió un homenaje con una exposición, "La mujer de las Luces", buscando hacer justicia a la obra de esta mujer excepcional.

Propuesta de actividades

1 Hacer una pequeña representación de una escena de un salón del siglo XVIII. Se puede optar por teatro o por medio de un dibujo-viñeta donde quede reflejado el ambiente (vestuario, peinados, maquillaje...) con algún breve diálogo entre los personajes. Se aprovechará para hacer observar al alumnado la inclinación a caer en prejuicios y estereotipos como el de *Las preciosas ridículas* de Molière

2 Newton dijo que la luz blanca es una mezcla de todos los colores del arco iris y que el blanco es la suma de todos los colores. Podemos experimentarlo recortando un círculo de cartón de unos 15 cm. de diámetro y cubriendo un lado con un círculo de cartulina blanca. Dividir el círculo blanco en cinco sectores como un pastel y pintarlos de colores vivos. Hacerle al círculo dos agujeros pequeños cerca del centro como si fuera un botón. Para hacerlo girar rápidamente, enfila un tramo de estambre de unos 60 centímetros de largo por los orificios y amarra los extremos. Sujetando el estambre con las manos extendidas, haz girar el círculo de manera que el estambre se enrolle. Mueve las manos hacia dentro y hacia fuera para hacer girar el círculo. Observa todos los cambios de color que se producen. ¿Cómo conseguir el blanco? ¿Y si se usan sólo dos colores?

(Ejercicio extraído de la página web:
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/conciencia/fisica/newton/nw9.html)

Bibliografía

- ⇒ **BADINTER, Élisabeth y DUHÉME, Jacqueline:** *Las pasiones de Émilie*. Madrid: Nivola Libros y Ediciones, 2006
- ⇒ **CHÂTELET, Madame de :** *Discurso sobre la felicidad*, Edición de Isabel Morant Deusa. Madrid: Feminismos clásicos. Ediciones Cátedra/ Instituto de la Mujer, 1996.
- ⇒ **MERCIER, Gilbert :** *Madame Voltaire* Paris: Editorial de Fallois, 2004
- ⇒ **SALVADOR ALCAIDE, Adela y MOLERO APARICIO, María Benita:** *Madame de Châtelet (1706-1749)*, Madrid: Edic. del Orto, 2003.

Enlaces web

<http://www.bnf.fr/pages/presse/dossiers/chatelet.pdf>
http://webs.uvigo.es/pmayobre/pop/archi/profesorado/mari_lires/4_sesion/ciencia_que_pudo_haber_sido.doc
http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/fundoro/actas/13_14/conferencias/angeles_macarron.pdf

Olympe de Gouges

(El Cairo, Egipto, 1910 - Shipston-on-Stour, Inglaterra, 1994)

“La femme a le droit de monter sur l'échafaut; elle doit avoir également celui de monter à la tribune»
Olympe de Gouges

La *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana* es el texto más importante de toda la obra de Marie de Gouze, conocida como Olympe de Gouges, injustamente ignorada.

Nació el 7 de mayo de 1748, en la ciudad de Montauban (Francia). Como todas las mujeres de su época y de su condición, no recibió ninguna formación intelectual. Consiguió aprender a leer de forma autodidacta.

Empezó escribiendo obras de teatro: *La esclavitud de los negros* (1789), novelas: *Memorias de Mme de Valmont* (1788) y panfletos: *Carta al pueblo*, pero ante el estallido de la Revolución Francesa, abandonó su carrera de escritora-dramaturga y se dedicó a la causa política y la defensa de las mujeres, implicándose decididamente en la Revolución. Hizo de la escritura un verdadero acto político, demostrando que las mujeres podían ser útiles fuera de la esfera doméstica. Defendió la igualdad entre el hombre y la mujer en todos los aspectos de la vida pública y privada: el derecho a la educación, el derecho al voto, el acceso al trabajo público, el hablar en público de temas políticos, el acceder a la vida política, el poseer y controlar propiedades, incluso el formar parte del ejército.

El 26 de agosto de 1789 apareció *La Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano*. A pesar del avance de este texto con respecto a la sociedad feudal, Olympe de Gouges constató que la igualdad entre los sexos no se había conseguido, puesto que el derecho de voto de las mujeres no estaba considerado, y decide feminizar esta Declaración. El 14 de septiembre de 1791 presentó *La*



Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana.

Partía de la idea de que la diferencia sexual no podía ser un condicionante político en el ejercicio de la ciudadanía; consideraba que la Revolución no sería efectiva si las mujeres no tenían los mismos derechos que los hombres, y afirmaba que la desigualdad de los sexos era la causa “de las desgracias públicas y de la corrupción de los gobernantes”. En su tiempo, las mujeres no eran consideradas como sujetos jurídicos; las leyes estaban hechas por los hombres y no tenían en cuenta las necesidades, los deseos y las opiniones de las mujeres. Olympe de Gouges consideró esta situación como la más grande de las injusticias, puesto que la desigualdad estaba en las leyes de su época y no en la naturaleza. Todos estos temas que fueron denunciados en sus obras estaban inspirados en su propia experiencia.

En su *Declaración*, pidió el voto y la elegibilidad para todas las personas reivindicando, de esta manera, para las mujeres un verdadero estatus de ciudadanas activas y la igualdad de derechos. Reivindicó igualmente la libertad de palabra como un derecho fundamental de todas las personas.

El 29 de Marzo de 1793 se votó una ley que proclamaba a la República una e indivisible y castigaba con la pena de muerte a quien pensara y defendiera lo contrario. Olimpia fue denunciada y arrestada el 20 Julio de 1793. Compareció ante el tribunal como mujer de letras y fue condenada a muerte por sus escritos. El 3 de noviembre de 1793, murió guillotizada en París, en la plaza de la Revolución.

Propuesta de actividades

- 1 Se puede proponer al alumnado que busque en las direcciones de los enlaces web la *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana* de Olympe de Gouges y valore que reivindicaciones ya se han conseguido y cuales siguen pendientes.
- 2 Puede invitarse al alumnado a indagar cuándo han conseguido las mujeres el derecho al voto en los diferentes países europeos y del resto del mundo y en cuales todavía no.

Bibliografía

- ⇒ **BLANC, Olivier:** *Olympe de Gouges : une femme de libérés*. Paris: Syros-Alternatives, 1989.
- ⇒ **BLANCO CORUJO, Oliva:** *Olimpia de Gouges (1748-1793)*. Madrid: Ediciones del Orto, 2000.
- ⇒ **GROULT, Benoîte:** *Morceaux choisis - Olympe de Gouges*. Paris: éditions Mercure de France, 1986.
- ⇒ **SCOTT, Joan Wallanch :** *La Citoyenne paradoxale. Les féministes françaises et les droits de l'homme*, «A quoi peut servir l'imaginatio»: *Olympe de Gouges et la Révolution françaises*. Paris: Albin Michel, 1998.

Enlaces web

- http://www.cgediciones.com/Sala_de_Estar/Biografias/olympiegouges.htm
- <http://www.uv.es/~dones/temasinteres/historia/olimpia.htm>
- <http://clio.rediris.es/udidactica/sufragismo2/revfran.htm>

Frasquita Larrea

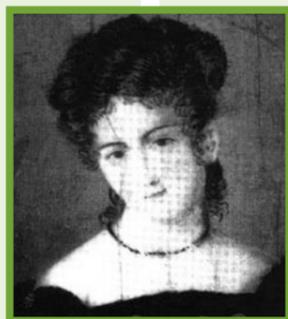
(Cádiz, España, 1775-El Puerto de Santa María, Cádiz, España 1838)

Francisca Javiera Ruíz de Larrea y Aherán nació en el seno de una familia burguesa que le facilitó cierto acceso a la cultura. Su padre, Antonio Ruiz de Larrea y González de Copidana, era natural de Mendiola, y su madre, Francisca Javiera Aherán Molonny, una irlandesa cuya familia debió venir a Cádiz huyendo de la persecución que sufrían los católicos.

Muerto el padre, madre e hija quedaron en una situación bastante precaria y se trasladan a Chiclana de la Frontera (Cádiz). Frasquita fue autodidacta hasta 1790, según cuenta el que sería su marido, Juan Nicolás Böhl de Faber, que desde su noviazgo se consideró su educador, le recomendaba lecturas y trataba de suavizar sus impulsos idealistas. Estas relaciones, sin embargo, no eran bien vistas por la madre de Frasquita, por ser ella ferviente católica y él luterano. No obstante, en 1796 se casaron y parten para Hamburgo acompañados de la madre de ella. En ese viaje nació el 27 de diciembre de 1796 su primogénita Cecilia, la futura escritora «Fernán Caballero». En 1798 regresaron a Cádiz donde nació su hija Aurora (1799) Juan Jacobo (1801) y Ángela (1803).

El dominio del inglés le permitió familiarizarse con la literatura inglesa, especialmente su admirada Mary Wollstonecraft y su *Vindication of the right of women* que tantos problemas le ocasionarían en su relación conyugal. En 1805, en su segundo viaje a Alemania, comenzaron las tensiones en el matrimonio y Frasquita no tardó en volver junto a su madre y sus hijas pequeñas que habían quedado en Chiclana, los mayores permanecerán en Alemania.

Leyó a Shakespeare, Gilpin, Byron, Lady Morgan, Mme. Stäel y, entre los españoles Calderón, Herrera y el padre Mariana. En Chiclana escribió relatos, recuerdos de su primer viaje y la guerra de la Independencia le dio la oportunidad de publicar por primera vez en 1808 una proclama antifrancesa firmada con el seudónimo de «Laura». Fue una de las pocas mujeres que se atrevió a



manifestar públicamente sus ideas políticas. Gracias al general Villate, al que se había visto obligada a alojar en su casa de Chiclana, consiguió un salvoconducto para Cádiz donde durante algunos meses de 1811 mantuvo una tertulia servil. A finales de ese año salió de España y la familia se reunió en Hamburgo.

De vuelta en Cádiz Frasquita retomó sus aficiones literarias y escribió y publicó un folleto *Fernando en Zaragoza. Una visión* (1814) denunciando la supuesta conspiración de los liberales contra la monarquía y saludando el regreso del rey Fernando «el Deseado». El folleto, denunciado por anticonstitucional, le obligó a alegar ante la Junta de Censura. Posteriormente participó junto a su marido en la «querrela calderoniana», para reivindicar desde el romanticismo naciente el teatro español. Allí Frasquita, con el seudónimo «Cymodocea» -la heroína de *Los mártires* de Chateaubriand-, reivindicó a Calderón, a Walter Scott y a Schiller. Mantuvo correspondencia con Augusto W. Schlegel y Blanco White y supo ver la modernidad que encerraba el Romanticismo alemán.

A pesar de su servilismo, la férrea censura fernandina terminó por condenarla al anonimato. Siguió escribiendo, pero no pudo publicar. Se ocupó de las lecturas que el Quijote había suscitado en Europa, de comparar los méritos de la *Araucana* de Ercilla y el *Arauco domado* que debió de conformarse con comentar epistolarmente con sus más allegados y amigos. Sin duda lo más valioso son sus diarios de viaje a las localidades gaditanas de Bornos y Ubrique (1824) y a Arcos y Bornos (1826) que también quedaron inéditos a su muerte. Pero pudo ver publicado en la revista *El Artista* (1835) el relato que sobre la batalla de Trafalgar había escrito su hija Cecilia «Fernán Caballero» que había remitido a los editores sin el consentimiento.

Fue la primera traductora del *Manfredo* de Byron, aunque su versión se publicó póstumamente por mediación de su hija Cecilia.

Propuesta de actividades

- 1 Una de las mayores contribuciones de Frasquita Larrea fue la traducción del *Manfredo* de Lord Byron, el alumnado podría tratar de averiguar quién fue este escritor, y cuál el sentido de esta obra.
- 2 A partir del 2008 empezará a conmemorarse el bicentenario de la Guerra de la Independencia de España y de cada una de las Independencias Americanas. Sería interesante indagar, a través de internet, qué información hay sobre la participación de las mujeres durante estos años.
- 3 El siguiente fragmento de un apunte de viaje de Frasquita a Bornos y Ubrique puede servir para comentar los rasgos más sorprendentes o interesantes: «Salimos el día 14 a las 4 y media de la tarde de Bornos para llegar a dormir a la Granja Hacienda de los Monjes Jerónimos en Pajarete. El caminar en borricos es, a mi gusto, el mejor de todos los modos de viajar cuando el calor o el frío no son excesivos. La juiciosa pausa de este animal, a cuya discreción se abandona una con toda confianza, cierta de que no solamente no ha de cometer travesura alguna, sino que, con un instinto admirable, sabe advertir y esquivar de antemano los malos pasos, escogiendo con vista de lince los buenos, y así permite que se ocupe en mirar y examinar los objetos que la rodean con toda seguridad». Ubrique, 20 de julio de 1824.

Bibliografía

- ⇒ **CANTOS CASENAVE, Marieta:** *Los episodios de Trafalgar y Cádiz en las plumas de Frasquita Larrea y «Fernán Caballero»*, «Colección 1812». Cádiz: Diputación Provincial, 2006.
- ⇒ **FERNÁNDEZ POZA, Milagros:** *Frasquita Larrea y Fernán Caballero. Mujer, Revolución y Romanticismo 1775-1870*. Cádiz: Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 2001.
- ⇒ **OROZCO ACUAVIVA, Antonio:** *La gaditana Frasquita Larrea. Primera romántica Española*. Jerez: Edición Sexta, 1977.
- ⇒ **PASCUA, M^a José y ESPIGADO TOCINO, Gloria:** *Frasquita Larrea y Aherán: europeas y españolas entre la Ilustración y el Romanticismo*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2003.

Enlaces web

<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/aavcadiz.html>
<http://cadizcentro.net/index.php/archives/2005/01/13/frasquita-larrea/>

Concepción Arenal y Ponte

(El Ferrol (La Coruña) España, 1820 – Vigo (Pontevedra) España, 1893)

“Abrid escuelas y se cerraran cárceles”

Concepción Arenal

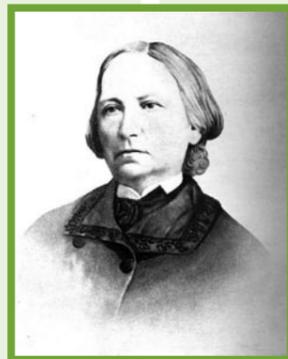
Jurista, penalista y reformadora de prisiones, escritora, pedagoga, socióloga, defensora de los derechos de las mujeres, Concepción Arenal es el máximo exponente femenino del reformismo liberal católico del siglo XIX en España.

Su padre, militar de ideas liberales por las que sufrió persecución, condena y destierro, murió cuando Concepción contaba 9 años. Con su madre y sus hermanas vivió unos años en casa de la abuela paterna en Armaño, en el valle de Liébana, en Santander, donde realizó sus primeras lecturas y entró en contacto con la naturaleza. En 1834, se trasladaron a Madrid, cerca de la familia materna, bien situada, donde estudió en un colegio para señoritas cuya precaria educación compensó con insaciables lecturas.

En 1842, tras la muerte de su madre, llegó a asistir a la Universidad, vetada a las mujeres, vestida de hombre para no llamar la atención. Allí conoció al que sería su marido en 1848, el abogado y escritor Fernando García Carrasco, de ideas liberales con el que colaboró en el periódico liberal Iberia. Su fallecimiento en 1857, víctima de tuberculosis, dejó a Concepción en una mala situación económica y se estableció, con sus dos hijos, primero en Oviedo y luego en Potes (Asturias) donde se concentró en el estudio y la escritura.

Fundó en 1860 la rama femenina de las Conferencias de San Vicente de Paul y publicó *El visitador del pobre*. En 1861, su obra *La beneficencia, la filantropía y la caridad* fue premiada por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, convirtiéndose en la primera mujer que recibía este reconocimiento.

Su acción y preocupación social se amplió al ser nombrada Visitadora de Prisiones de Mujeres en La Coruña (1864-1865) y quedó reflejada en obras como *Cartas a los delincuentes* (1865), *Oda a la esclavitud* (1866) y *El reo, el pueblo y el verdugo o la ejecución pública de la pena de muerte* (1867).



El Gobierno Provisional, en 1868, la nombró inspectora de Casas de Corrección de Mujeres, fecha en que apareció publicada *La mujer del porvenir*, escrita en 1861, exponiendo sus teorías sobre la situación de las mujeres. Fue miembro de la Junta Directiva del Ateneo de Mujeres de Madrid (1869); fundó y dirigió durante catorce años *La Voz de la Caridad* (1870) y fue nombrada secretaria de la Sección Central de Damas de la Cruz Roja (1871).

En 1875 se trasladó a Gijón acompañando a su hijo Fernando, ingeniero jefe en las obras del puerto, y allí verán la luz, en 1877, obras como *La cárcel modelo* y *Estudios penitenciarios* y *La instrucción del pueblo* que fue premiada por la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Gozaba ya de gran prestigio cuando, en la década de los 80, publicó sus conocidas reflexiones sobre las mujeres españolas. Tenía un alto concepto moral de la mujer y cuestionaba el discurso de la domesticidad que se fue construyendo a largo del siglo XIX y que definía a las mujeres exclusivamente como madres y esposas. *La mujer de su casa* (1881), *El estado actual de la mujer en España* (1884) y *La educación de la mujer* (1892) son claros exponentes

del feminismo educativo que caracterizó a este periodo. Aunque de menor relevancia que sus ensayos y cartas, entre su obra escrita también se encuentran novelas, obras de teatro y poesía.

Concepción Arenal, próxima al ideario krausista y a la Institución Libre de Enseñanza, fue austera y metódica, consecuente con sus ideas y compartió con este colectivo su deseo de modernizar la sociedad española.

Su importante labor le ha reportado un merecido reconocimiento tanto nacional como internacional. En casi todas las grandes ciudades de nuestro país hay calles o instituciones educativas a ella dedicadas y *Arenal* es hoy el nombre de la única revista de historia de las mujeres que se edita en España.

Propuesta de actividades

1 Para comprender el desigual acceso de hombres y mujeres a la educación, a la universidad y al mundo laboral, se puede proponer al alumnado una investigación: preguntar a sus madres y padres a sus abuelas y abuelos por los estudios realizados y por la actividad laboral desempeñada de ellos y de los ascendentes que recuerden con el fin de comprobar la evolución y explicar los cambios que se han producido.

2 En <http://www.proverbia.net/citasautor.asp?autor=36> http://www.marcianos.com/fr/concepcion_arenal.html, pueden encontrarse frases de Concepción Arenal que ayudarán a la reflexión sobre variadas cuestiones de gran interés vigencia

Bibliografía

- ⇒ **CAMPO ALANGE, María:** *Concepción Arenal. 1820-1893. Estudio biográfico documental.* Madrid: **Revista de Occidente, 1973.**
- ⇒ **SANTALLA, Manuela:** *Concepción Arenal y el feminismo católico español.* Sada, A Coruña: **Castro, 1995.**
- ⇒ **LACALZADA, M^a José:** *Concepción Arenal: vida, ciencia y virtud.* La Coruña: **Ayuntamiento de La Coruña, 1997.**
- ⇒ **MARTÍNEZ, Cándida; PASTOR, Reyna; PASCUA, M^a José de la y TAVERA, Susana (dir.):** *Mujeres en la Historia de España. Enciclopedia biográfica.* Barcelona: **Planeta, 2000.**
- ⇒ **DOCUMENTAL:** *Concepción Arenal. La fuerza de un ideal.* Emitido: **11/03/03.** Archivo de RTVE.

Enlaces web

<http://www.escriptorasypensadoras.com/fichatecnica.php/50>
<http://www.msu.edu/user/floresba/>
<http://www.los-poetas.com/a/arenal1.htm>

María del Carmen Frida Kahlo Calderón

(Coyoacán, México, 1907 –1954)

La vida de Frida Kahlo se desarrolló en un momento crucial para su país, entre la gesta revolucionaria y el surgimiento del México moderno.

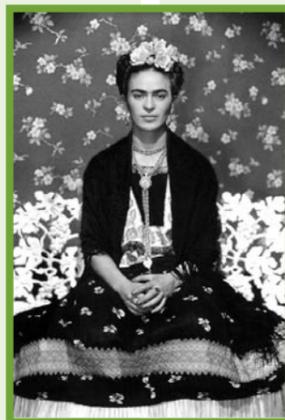
Con tan solo siete años contrajo la polio. Esta enfermedad le dejó una pierna más corta y delgada que la otra. Más adelante, a la edad de dieciocho años, tuvo un accidente de tráfico a consecuencia del cual quedó parcialmente inválida. Fue mientras se recuperaba postrada en la cama cuando comenzó a pintar.

Excepto los cursos de arte obligatorios que recibió en la Escuela Nacional Preparatoria, Frida no siguió ninguna educación artística en especial. En cambio sí resultó muy influyente en su formación el gusto por el arte precolombino que su padre le había transmitido. Del mismo modo, el oficio de la fotografía que aprendió junto a él, se vería reflejado finalmente en su técnica pictórica.

Tras la Revolución, la familia pasó algunas dificultades económicas y Frida decidió ayudar con su pintura. Una vez que recuperó parte de su movilidad fue en busca de Diego Rivera, el famoso muralista al que había conocido unos años antes. Tomó tres de sus obras y se presentó ante él para pedirle su opinión; él quedó impactado. De ahí surgiría, entre la polémica pareja (él 21 años mayor que ella), un vínculo amoroso, artístico y político.

Frida acompañó a Diego durante sus viajes a Estados Unidos y, si inicialmente figuraba como su compañera, su particular estilo, nada común en la época, y mucho menos en una mujer, pronto iría adquiriendo un brillo propio. Durante este período conoció a personajes de la vida artística e intelectual como André Bretón, León Trotsky o Tina Modotti.

La palpable energía que irradia de los pequeños y meticulosamente observados autorretratos provenía de la ferocidad del diálogo consigo misma y de la rectitud



con la que relató su historia. “Me retrato a mí misma porque paso mucho tiempo sola y porque soy el motivo que más conozco” dijo en una ocasión Frida Kahlo. Este diálogo continuó durante los siguientes veintiocho años, en los que Frida produjo algunas de las fantasías más extraordinariamente personales y originales del siglo XX.

Fue su estilo directo lo que sorprendería tanto a sus contemporáneos. Frida explicaba: “Pinto mi propia realidad. Lo único que sé es que pinto porque siento necesidad de hacerlo. Y pinto cualquier cosa que me pasa por la mente sin ninguna otra consideración”. Frida manifiesta también esta aproximación sincera retratándose bigotuda y con las cejas juntas.

Los tres abortos que sufrió, la tormentosa relación plagada de infidelidades con Diego Rivera y la definitiva amputación de su pierna tras una gangrena, aumentaron la crisis emocional de la artista.

Comprometida con los ideales de la Revolución, siempre puso de manifiesto sus vínculos con la cultura mexicana tanto en sus cuadros como en su manera de vestir y su comportamiento. Su disidencia moral y política trascendió antes que su arte. Simpatizó con el comunismo y se comprometió en la lucha de los republicanos contra Franco reuniendo ayuda para las Brigadas Internacionales.

Frida fue ante todo una mujer llena de vida que desarrolló su propio estilo en una cultura dominada por los hombres y en la cúspide del muralismo, cuando una mujer que hacía pinturas de caballete, pequeñas y muy personales, no merecía mucho respeto. No se desalentó por la enorme fama de su marido y continuó pintando a pesar del dolor. Para las personas enfermas, las oprimidas o para cualquiera que sufra, ella es un ejemplo de lucha, de superación, de autoafirmación y también de esperanza para todas las mujeres

Propuesta de actividades

- 1 Con el fin de aproximar al alumnado a la obra de Frida Kahlo se podría comentar una de sus pinturas en clase. En la página Web que se señala a continuación, hay varias propuestas de obras de la artista con comentarios específicos de los aspectos y elementos más importantes. http://www.pbs.org/weta/fridakahlo/worksofart/index_esp.html
- 2 Una vez comentadas las obras y para entender mejor cómo pintaba la artista, se podría proponer al alumnado pintar su propio autorretrato, representando alguno de los temas más comunes en sus obras: sus fantasías, sus anhelos o sus frustraciones. Para ello, pueden valerse de cualquier motivo con el que se identifiquen y que les ayude a explicar lo que quieren contar.
- 3 A continuación se muestra una página Web en la que pueden encontrarse varias propuestas de actividades didácticas interesantes para realizar en clase o aportar ideas al profesorado. En ellas se toma como punto de partida la vida de Frida, para indagar en la cultura e historia mexicana, los roles de las mujeres del siglo XXI y ver a Frida en el amplio contexto de la Cultura y de la Historia. http://www.pbs.org/weta/fridakahlo/guides/index_esp.html

Bibliografía

- ⇒ **BARTRA, Eli:** *Frida Kahlo: mujer, ideología y arte.* **Barcelona: Icaria, 1994.**
- ⇒ **HERRERA, Hayden:** *Frida: una biografía de Frida Kahlo.* **Barcelona: Editorial Planeta, S.A., 2002.**
- ⇒ **HOOKS, Margaret:** *Frida Kahlo: la gran ocultadora.* **Madrid: Ediciones Turner, S.A., 2002.**
- ⇒ **KETTENMANN, Andrea:** *Kahlo 1907-1954 Dolor y Pasión.* **Ed. Köln, Taschen, 2003.**

Enlaces web

<http://www.fkahlo.com>
<http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/specials/2007/frida/#>
<http://www.fridakahlofans.com/indexspanish.html>

